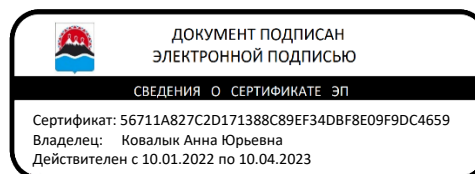


УТВЕРЖДАЮ
Министр развития гражданского
общества и молодежи
Камчатского края
Ковалык А.Ю.



03.02.2023

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого
творчества «Российская студенческая весна»
в Камчатском крае в 2023 году
(далее – Положение)

1. Общие положения

1.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль) проходит в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2022-2023 учебном году и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.2. Учредителем Фестиваля является Министерство развития гражданского общества и молодежи Камчатского края (далее – Министерство).

1.3. Организаторами Фестиваля являются краевое государственное автономное учреждение «Дворец молодежи» (далее – КГАУ «Дворец молодежи») и автономная некоммерческая организация по оказанию услуг в сфере социальных и культурных инноваций и гражданских инициатив «Идея» (далее – АНО «Идея»).

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2023 году.

2. Цели и задачи

2.1 Цели Фестиваля:

– развитие системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего и профессионального образования,

формирование дополнительных профессионально-значимых навыков и качеств подготавливаемых специалистов;

– сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

2.2 Задачи Фестиваля:

– повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Камчатского края;

– создание условий для включения студенческой молодежи в общественно-значимую деятельность;

– создание условий для активного отдыха молодежи;

– формирование официальной делегации Камчатского края на XXXI Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» (далее – Всероссийский фестиваль).

2. Сроки и место проведения Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится в три этапа:

I этап: Подготовительный этап – сбор заявок на участие в отборочных турах – до 24 марта 2023 года.

II этап: Конкурсная программа. Отсмотр творческих номеров по направлениям – 1 и 2 апреля 2023 года в КГАУ «Дворец молодежи» (проводятся в соответствии с отдельным графиком).

III этап: Гала – концерт: 29 апреля 2023 года в КГАУ «Дворец молодежи». Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, рекомендованных членами жюри.

2.2. Сроки и место проведения могут быть изменены по решению Организационного комитета Фестиваля (далее – Оргкомитет Фестиваля).

3. Руководство Фестиваля

4.1 Руководство Фестивалем осуществляет Оргкомитет Фестиваля, который формируется из числа представителей учредителя и организаторов Фестиваля, а также иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку в организации и проведении Фестиваля.

4.2 Состав оргкомитета Фестиваля утверждается настоящим Положением согласно приложению 3.

4.3. Оргкомитет Фестиваля:

– осуществляет координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;

– утверждает руководителя региональной исполнительной дирекции Фестиваля;

– утверждает регламентную службу и службу по работе с участниками Фестиваля;

- формирует и координирует работу жюри Фестиваля;
- решает спорные вопросы, связанные с содержанием и итогами Фестиваля;
- формирует официальный состав делегации Камчатского края на Всероссийский фестиваль.

3.1. Непосредственную организацию Фестиваля в Камчатском крае осуществляет КГАУ «Дворец молодежи» и АНО «Идея».

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

5.1 Все участники конкурсной программы должны быть в возрасте от 16 до 35 лет.

5.2 Участники делятся на две категории:

– «Студенческая молодежь» – студенты, обучающиеся в профессиональных образовательных организациях и (или) образовательных организациях высшего образования Российской Федерации на очной/ очно-заочной или заочной формах обучения, возраст которых на момент окончания Всероссийского фестиваля не должен быть менее 16 лет и не должен превышать 35 лет;

– «Работающая молодежь» – участники в возрасте от 16 до 35 лет, не обучающиеся в профессиональных образовательных организациях и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации. Данная категория не имеет право на включение в официальную делегацию Камчатского края на Всероссийский фестиваль.

5.4. Каждому участнику Фестиваля необходимо самостоятельно зарегистрироваться в АИС «Молодежь России» <https://myrosmol.ru> (инструкция п. 1 и 2 в Приложении 2 к настоящему Положению).

5.5. Для участия в фестивале необходимо **не позднее 24 марта 2023 г.** подать заявку на портале АИС «Молодежь России» по адресу <https://myrosmol.ru> в разделе «Мероприятия», «Камчатский край» (инструкция п. 3-7 в Приложении 2 к настоящему Положению).

5.6. Индивидуальные исполнители подают заявку самостоятельно через личный кабинет.

5.7. В случае, когда в номере принимает участие несколько человек, заявка подается одним из исполнителей или руководителем, если его возраст не превышает 35 лет на момент подачи заявки.

5.8. При несоответствии требованиям положения, срокам подачи заявки Оргкомитет имеет право не рассматривать заявку.

6. Условия участия во Всероссийском фестивале в составе региональной делегации

6.1. В 2023 году участниками конкурсной программы Всероссийского фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций.

6.2. Возраст участников конкурсной программы Всероссийского фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Всероссийского фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Всероссийского фестиваля. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте

проведения Всероссийского фестиваля, Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Всероссийского фестиваля.

6.3. Творческие коллективы, в состав которых входят участники, не обучающиеся в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Российской Федерации, не имеют право на включение в официальную делегацию Камчатского края на Всероссийский фестиваль.

7. Регламент конкурсной программы Фестиваля

7.1. Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках (далее – фестивальные объекты). В число фестивальных мероприятий входят:

- конкурсная программа – совокупность просмотров конкурсных номеров (работ) членами жюри по конкурсным направлениям Фестиваля;
- гала-концерт Фестиваля;
- мастер-классы и творческие встречи с представителями учредителей, организаторов, жюри Фестиваля (проводятся по решению Оргкомитета Фестиваля).

7.2. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Концертная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео».

7.3. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение 1 к настоящему положению).

7.4. В категории «Студенческая молодежь» конкурсные номера (работы), за исключением направления «Концертная программа», заявляются в профильной или непрофильной подкатегории, в соответствии с настоящим положением:

подкатегория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

подкатегория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере

искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

7.5. В случае если профиль (направление) обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля, но конкурсант изучает дисциплину(ы), соответствующую(ие) выбранному направлению, то представленный конкурсный номер (работа) будет оцениваться в подкатегории профильная.

7.6. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы один раз, за исключением направления «Концертная программа».

7.7. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе (от 6 чел.). Участники такого коллектива в большом составе (от 6 чел.) могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе (до 5 чел.). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления.

7.8. Коллектив (исполнитель) может представлять только один и тот же номер во время отборочных туров, на гала-концерте Фестиваля, на Всероссийском фестивале.

7.9. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с региональной исполнительской дирекцией Фестиваля.

7.10. Каждый коллектив (исполнитель) обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) сведения об используемых российских (зарубежных) произведениях и используемой фонограмме (ФИО исполнителя, наименование коллектива, ФИО автора и композитора, ФИО/наименование компании правообладателя).

8. Жюри Фестиваля

8.1 Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом Фестиваля.

8.2 В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри во главе с председателем. Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

8.3 Жюри Фестиваля:

– оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;

- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт Фестиваля, а также региональную делегацию на Всероссийский фестиваль от Камчатского края;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.4 Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, концертные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок (менее 3-х), либо не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

8.5 Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

9. Определение победителей Фестиваля

9.1. Результаты Фестиваля объявляются не ранее дня проведения Гала-концерта Фестиваля. В течение трёх дней после объявления результатов Фестиваля итоговые протоколы размещаются в официальной группе Фестиваля.

9.2. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются образовательным организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы образовательным организациям в общем зачете начисляются в следующем порядке:

за награду в направлении «Концертная программа»:

гран-при	– 30 баллов;
лауреат I степени	– 25 баллов;
лауреат II степени	– 20 баллов;
лауреат III степени	– 15 баллов;
специальный приз	– 5 баллов;
сертификат участника направления «Региональная программа».	

за награду в номинациях конкурсных направлений «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Медиа»:

гран-при	– 7 баллов;
лауреат I степени	– 5 баллов;
лауреат II степени	– 4 балла;
лауреат III степени	– 3 балла;
специальный приз	– 1 балл.

9.3. Если призовое место занимает «Сборная студентов», то 1 балл идет в зачет каждой образовательной организации представители которой входят в

сборную, вне зависимости от количества студентов в Сборной, принадлежащих тому или иному учебному заведению.

9.4. Обладатели гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными сувенирами.

9.5. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

10. Финансирование Фестиваля

10.1. Финансирование мероприятия осуществляется за счет средств Министерства, а также привлеченных средств спонсоров и партнеров.

11. Контактные данные координаторов Фестиваля

11.1. Руководитель региональной исполнительной дирекции Фестиваля: Крылова Маргарита Константиновна, тел. 8 (909) 839-47-81.

Регламентная служба по вопросам допуска потенциальных претендентов к участию в Фестивале и регистрации на портале АИС «Молодежь России»: Билан Надежда Андреевна, тел. 8 (4152) 20-00-46.

Служба по работе с участниками Фестиваля: Уретья Светлана Сергеевна, тел. 8 (914) 625-75-23.

**Регламент конкурсных направлений
регионального этапа Всероссийского фестиваля
студенческого творчества «Российская студенческая весна»
в Камчатском крае в 2023 году**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Концертная программа»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео».

1. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

▪ Концертная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концертная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В концертной программе принимают участие только участники в категории «Студенческая молодежь», допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

▪ Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

▪ Дата, время и место показа концертной программы назначаются Оргкомитетом Фестиваля. Оргкомитет Фестиваля должен сообщить участникам расписание проведения показов концертной программы не менее чем за 3 дня до назначенной даты.

▪ Продолжительность концертной программы должна быть не более 40 минут. За каждую минуту сверх установленного времени жюри удерживает по 1 баллу от общего зачета образовательного учреждения. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, концертная программа не оценивается.

▪ В день выступления в направлении «Концертная программа» представитель образовательной организации должен представить в адрес жюри Фестиваля программу выступления в количестве 5 экземпляров. Программа должна содержать:

название и продолжительность концертной программы;

информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, светорежиссере, звукорежиссере, ведущих и других;

названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;

перевод иностранных текстов, слов и названий.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки:

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек.

▪ За исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

▪ В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение

2.1.1. Традиционная народная песня

2.1.2. Стилизация народной песни

2.2. Академическое пение

2.2.1. Классический репертуар

2.2.2. Песни с академическим вокалом 2.3. Эстрадное пение 2.3.1. Отечественная песня 2.3.2. Зарубежная песня 2.4. Джазовое пение 2.5. Авторская песня		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Рэп 2.7. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> • Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1. Народные 3.2. Струнные 3.3. Клавишные 3.4. Духовые 3.5. Ударные		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

3.6. Смешанные ансамбли		
3.7. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
4.1. Народный танец 4.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 4.3. Современный танец 4.4. Уличный танец 4.4.1. Хип-хоп 4.4.2. Брейк-данс		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность; эмоциональность; костюм.		
4.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
4.6. Классический танец		
Соло	Малые составы	Большие составы

	(2-4 чел.)	(от 5 чел.)
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
- В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.1. Художественное слово

5.2. Авторское художественное слово

5.3. Фронтальная поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

5.4. Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

5.5. Эстрадная миниатюра

5.6. Театр малых форм

5.6.1. Драматический театр

5.6.2. Музыкальный театр

5.6.3. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)
---	---------------------------

5.6.4. Пластический театр

Соло	Коллективы (от 2 чел.)
------	---------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу»,

в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!

- К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

- Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.1. Цирковое искусство

6.1.1. Акробатика

6.1.2. Гимнастика

6.1.3. Эквилибристика

6.1.4. Жонглирование

6.1.5. Клоунада

6.2. Оригинальный номер

6.3. Пантомима

6.4. Иллюзия

6.5. Синтез-номер

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.6. Чир данс шоу

Большие составы
(от 12 чел.)

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность; эмоциональность, костюм.

7. МОДА

- Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

- Подбор музыкального материала, визаж и прически моделей, постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления.

- Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером-постановщиком направления.

- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

- Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

- Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

- Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear)

7.2. Концептуальная мода (Alternative)

7.3. Мода мегаполисов (Urban)

7.4. Спортивная мода (Sport)

7.5. Современная мода с элементами «этно»

7.6. Вечерняя мода

7.7. Перфоманс

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
 - Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
 - Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
 - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право снять его с конкурсной программы.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.1. Видеорепортаж

Коллективы
(2 чел.)

8.2. Публикация

8.3. Фотопроект

8.3.1. Фоторепортаж

8.3.2. Художественная фотография

Индивидуальная работа

8.4. Аудиоподкаст

Индивидуально-коллективная работа
(до 2 чел.)

8.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально-коллективная работа
(до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа,

режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

9. ВИДЕО

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются региональной исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.

- В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» и «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

- В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются региональной исполнительной дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении «Видео» и распределяются между командами путем жеребьевки.

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная служба имеет право снять работу с конкурса.

- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

9.1. Музыкальный клип

9.2. Юмористический ролик

9.3. Короткометражный фильм

9.4. Документальный ролик

9.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы

(от 2 чел.)

Критерии оценки:

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы
юмор и креативность
актуальность формата
качество съемки и монтажа
грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
креативность и актуальность истории, сценария
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
применимость на рынке и продаваемость
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев и сценария

Инструкция по регистрации на мероприятие в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (<https://myrosmol.ru>)

1. Перейдите по ссылке: <https://myrosmol.ru>. Выберите раздел «Регистрация».
2. Пройдите регистрацию в АИС «Молодежь России» (если участник уже зарегистрирован, переходите сразу к шагу 3):
 - вам необходимо заполнить все указанные поля;
 - когда регистрация будет завершена, на вашу электронную почту будет направлено письмо с подтверждением;
 - в письме вы увидите ссылку и, перейдя по ней, попадете в свой личный кабинет АИС «Молодежь России».
3. Зайдите в личный кабинет и в меню пользователя выберите раздел «Мероприятия».
4. В списке мероприятий выберите нужное мероприятие и нажмите на кнопку «Подробнее», затем – «Подать заявку».
5. Заполните все поля анкеты участника, загрузите все необходимые материалы в разделе «Портфолио» и нажмите кнопку «Отправить заявку».
6. В меню пользователя, выбрав раздел «Мои заявки», можно проверять наличие поданной заявки на форум и ее статус.
7. ВАЖНО: После изменения статуса вашей заявки на «Одобрена» (должно прийти письмо на электронную почту, указанную при регистрации*), заявку необходимо обязательно подтвердить, иначе она будет аннулирована.

* Если письмо не поступило, нужно проверить папку «Спам».

**Состав оргкомитета
регионального этапа Всероссийского фестиваля
студенческого творчества «Российская студенческая весна»
в Камчатском крае в 2023 году**

АРИАТИ

Виктория Игоревна

– заместитель Министра – начальник Управления по делам молодежи Министерства развития гражданского общества и молодежи Камчатского края;

ДОРТ-ГОЛЬЦ

Татьяна Владимировна

– заместитель начальника Управления по делам молодежи Министерства развития гражданского общества и молодежи Камчатского края;

ГУРИНА

Анна Михайловна

– временно исполняющий обязанности директора краевого государственного автономного учреждения «Дворец молодежи»;

КРЫЛОВА

Маргарита Константиновна

– руководитель региональной исполнительной дирекции регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» в Камчатском крае;

НАЙЧУК

Вячеслав Дмитриевич

– руководитель Творческого объединения «Идея».